



KONZERT - EXPOSÉ

VON BRAUTRAUB, LIEBE UND SEHNSUCHT ...

aserbaidshanische Liebeslieder aus verschiedenen Epochen

Ruslan Aliyev, Bariton

Gülçin Aslanova-Lutz, Klavier

VON BRAUTRAUB, LIEBE UND SEHNSUCHT ...

aserbaidsschanische Liebeslieder aus verschiedenen Epochen



Wandmalerei aus dem Khan-Palast in Sheki, Aserbaidsschan

ASERBAIDSSCHAN WIRD VORGESTELLT

In einem moderierten Liederabend stellt der aserbaidsschanische Bariton Ruslan Aliyev sein Heimatland vor. Er hat dazu Liebeslieder aus allen Epochen der aserbaidsschanischen Geschichte zusammengestellt.

MODERATION IM STILE DES ASHUG

Einen Teil des Konzertes moderiert Ruslan Aliyev selbst in der traditionellen aserbaidsschanischen Vortragsweise des Ashug. Ein umherziehender Vortragskünstler erzählt dabei eine Geschichte und schmückt die einzelnen Episoden mit dazu passenden Liedern aus.

DIE GESCHICHTE EINES "BRAUTRAUBES"

Er erzählt dabei die authentische Geschichte seines Onkels Sählädär und seiner Tante Bahdagul. Sie verliebten sich in jungen Jahren ineinander. Da der Junge jedoch seine Militärzeit noch nicht absolviert hatte, stimmt die Adoptivmutter des Mädchens einer Heirat der beiden nicht zu. Sie sollen noch warten ...

Mit Zustimmung von Bahdagul "raubt" Sählädär die Braut beim Wasserholen und versteckt sich mit ihr in der Schule, die wegen der Sommerferien geschlossen ist.

Die nächste Stadt ist viele Kilometer entfernt. Man will die Polizei rufen, doch die Telefonleitung ist tot. Man will in die Stadt fahren, doch der einzige Wagen im Ort springt nicht an. Auch der Trecker, mit dem der Landmaschinenfahrer Sählädär die Felder bestellt, bewegt sich nicht von der Stelle.

Die Nacht bricht herein und die "geraubte" Braut kommt nicht nach Hause. Am Morgen findet die Mutter einen Brief der Tochter: der Brautraub war von ihr gewollt. Sie ist freiwillig mit Sählädär verschwunden.



Sählädär erzählt die Geschichte des Brautraubes. Bahdagül genießt ...

Auf diese Weise vor vollendete Tatsachen gestellt, können die Verwandten der beiden Liebenden ihre Zustimmung zu der Hochzeit nicht mehr verweigern. Sählädär und Bahdagül sind seit über 40 Jahren verheiratet und haben sieben Kinder.

VON BRAUTRAUB, LIEBE UND SEHNSUCHT ...

aserbaidsschanische Liebeslieder aus verschiedenen Epochen

DAS PROGRAMM



Asef Zeynally

1909 - 1932

Asef Zeynally war Komponist und Folklorist. Er studierte am Konservatorium in der Hauptstadt Baku bei Üzeyir Hadjibeyov. Trotz seines sehr frühen Todes hat er einen festen Platz in der aserbaidsschanischen Musikgeschichte: die ersten Kunstlieder und Symphonien des Landes stammen aus seiner Feder.

01. Ölkem - Mein Land



Volkslieder

02. Agacda alma - Der Apfel am Baum

03. Sari gelin - Güldene Braut

04. Aman ovcu - Oh, Jäger



Seid Rustamov 1907 - 1983

Seid Rustamov war Komponist und Dirigent. Er studierte Tar am Bakuer Musikkonservatorium und schuf eine besondere Art der musikalischen Sprache, indem er Elemente des Mugham, des Ashug und des Volksliedgutes in seinen Werken miteinander verband. Über lange Jahre leitete er ein Orchester, in dem alle herkömmlichen Instrumentengruppen durch Volksmusikinstrumente ersetzt worden sind.

05. Alagöz - Braune Augen

06. Getmä - Geh nicht



Tofiq Guliyev

1917 - 2000

Tofiq Guliyev war Komponist, Pianist und einer der Begründer des Genres populäre Musik in Aserbaidschan. Er hat an den Konservatorien von Baku und Moskau studiert. Neben zahlreichen sehr populären Liedern komponierte er auch Operetten.

07. Äziz sürät - Dein Antlitz

08. Agacda leylek - Der Storch im Baum

09. Qizil üzük - Goldener Ring

10. Senede galmaz - Sie bleibt dir nicht ewig



Üzeyir Hadjibeyov

1885 - 1948

Üzeyir Hadjibeyov war der erste aserbaidtschanische Komponist. Er gründete die ersten Musikschulen und das Konservatorium in Baku. Mit seiner Oper "Leyli and Medjnun" (1908) beginnt die Geschichte der klassischen Musik in Aserbaidschan. Bedeutsam ist seine musikwissenschaftliche Arbeit über den Mugham, eine Form der professionellen Volksmusik.

11. Sevgili canan - Geliebte Seele

12. Sensiz - Ohne dich



Arif Melikov

***1933**

Seine Karriere als Komponist begann er mit dem heute international bekannten Ballett "Legende von der Liebe". Er ist Professor am Staatskonservatorium in Baku und komponiert basierend auf aserbaidtschanischer Volksmusik. Zu seinen Werken zählen zahlreiche Symphonien und Filmmusiken.

13. aus dem Zyklus "Persische Motive" :

Ich bin wieder unmöglich geworden

Sein Sie so gut und bleiben Sie

Und wieder über dich

VON BRAUTRAUB, LIEBE UND SEHNSUCHT ...

DIE KÜNSTLER



Ruslan Aliyev , Bariton

Ruslan Aliyev stammt aus Aserbaidtschan und absolvierte dort bei Khuraman Kasimova und an der Musikhochschule Köln seine Ausbildung in Operngesang und Gesangspädagogik.

Zuletzt studierte er bei der renommierten Gesangspädagogin Sarita Stern in Cape Town, Südafrika. Als Solist verkörperte er diverse Rollen in Opernproduktionen sowohl in Aserbaidtschan als auch in Deutschland.

Er ist als Konzert- und Opernsänger sowie als Gesangspädagoge und Stimmcoach in Lohmar und Köln tätig (www.musikatelier-koeln.de). In Siegburg leitet er den Chor KlangArt.



Gülçin Aslanova-Lutz, Klavier

Sie studierte an der Musikakademie in Baku, Aserbaidtschan im Fach Klavier und an der Musikhochschule Stuttgart das Fach Liedinterpretation. Ihre Dissertation schrieb sie als DAAD-Stipendiatin in Tübingen über die Klaviermusik von Robert Schumann.

Darüber hinaus absolvierte sie Meisterkurse in Italien bei Michele Campanella in der Accademia Chigiana und bei Elisso Wirssaladze. Sie war Finalistin beim Internationalen Klavierwettbewerb in Gaillard, Frankreich und beim Internationalen Liedwettbewerb in Weiden.

Gülçin Aslanova lebt in der Nähe von Stuttgart und arbeitet dort als Klavierdozentin und Korrepetitorin.

VON BRAUTRAUB, LIEBE UND SEHNSUCHT ...



Şirvanşahlar sarayı in Baku der aserbaidtschanischen Hauptstadt

HINWEISE FÜR VERANSTALTER

Das Konzert ist besonders für Kammermusikäle geeignet.

PROJEKTION

Der Ablauf des Konzertes kann auf Wunsch durch eine Präsentation von Bildern aus Aserbaidtschan untermalt werden (Beamer o.ä.).

Um die durch den Vortrag der sehr gefühlsintensiven Lieder entstehende Atmosphäre zu erhalten, werden etwa drei Bilder pro Lied projiziert. Bildwechsel während eines Liedes finden nur gelegentlich statt.

Für die Projektion wird eine weiße Wand oder eine Leinwand als Projektionsfläche benötigt. Ein für die Raumgröße geeigneter Beamer zum Anschluss an ein Laptop sollte zur Verfügung stehen.

MODERATION

Die Lieder 01 bis 06 vor der Pause und die Lieder 11 bis 13 nach der Pause werden durch eine auflockernde Moderation jeweils kurz vorgestellt.

Diese Moderation wird von einer Aserbaidtschanerin übernommen.

Für Veranstalter, die dieses Konzert selbst präsentieren und die Moderation übernehmen möchten, steht ein vorbereiteter Text zur Verfügung.

Der Mittelteil des Konzertes bis zur Pause wird von Ruslan Aliyev in der Tradition des Ashug moderiert (Lieder 07 bis 10).

KONTAKT

Gülçin Aslanova-Lutz | Tel. 01511 7230274 | aslanowa@yahoo.com

Ruslan Aliyev | Tel. 0179 7098993 | ruslan@musikatelier-koeln.de